# 敢说敢答的 ChatGPT

汪秋栋

刚过去的一年多，ChatGPT 红透了半边天。关于这个聊天软件，一半是微软公司的商业炒作，一半是以讹传讹，网上说什么的都有。有的说 ChatGPT 厉害了不得，在不久的将来，会砸了全体软件工程师，律师，医生的饭碗；也有的说它能证明数学定理。再过几年，数学可能还在，但数学家还有没有，就说不准了。说得最邪乎的，是人类学家 Harari，就是写《人类简史》的那位。语不惊人死不休，炒作发演讲，说人工智能 ChatGPT 会从思想上精神上征服控制全人类。这样听着看着，不由得人不好奇，于是我慕名而来，注册了一个 ChatGPT 的账号，直接体验一下，想看看这位具备了征服世界的潜能的人工智能到底有多神。

## 一

下面是我和 ChatGPT 第一次聊天的记录，我问它答。

问：三体问题是怎么回事？

答："三体"是一部科幻小说，作者是中国作家刘慈欣。小说描述了人类与一个外星文明—— 三体文明的关系和联系。 小说中，三体文明是一个高度发展的外星文明，它们拥有强大的科技力量，并对人类构成了威胁。故事情节围绕着人类如何应对三体文明展开，并围绕着人类对自身历史、文明和未来的思考。 除了情节吸引人之外，本书还充满了科学幻想和科学探讨，如宇宙中存在的生命、时空旅行、引力等问题，吸引了大量读者。因此，《三体》不仅是一部科幻小说，也是一部引发人们对科学和未来的思考的作品。

问：这个不对，我问的是牛顿的三体问题。

答：对不起，我犯了个错误。牛顿的三体问题是物理学中的一个重要问题，也是微积分学的应用。 三体问题描述了三个物体——地球、月亮和一颗小行星——如何相互影响，以及它们的运动如何受到引力的影响。问题很难解决，因为它涉及到三个物体相互作用的复杂关系。 牛顿是第一个解决这个问题的人，他通过对物体间引力关系的数学描述，并使用微积分计算方法，预测了三个物体的运动轨迹。牛顿的三体问题是物理学和微积分学的重要应用， 对于研究宇宙中物体间的相互作用和运动轨迹具有重要意义。

问：你说的不对，牛顿研究了三体问题，但是没有解决三体问题。

答：非常抱歉，我之前说错了。是的，牛顿研究了三体问题，但是他并没有完全解决这个问题。他提出了三体问题的基本框架，并通过数学方法对三个物体的运动进行了初步预测， 但是他并没有提供完整的解决方案。 直到今天，三体问题仍然是物理学界的一个重要问题，许多科学家和数学家仍在努力解决这个问题，并不断改进和完善牛顿的方法。

问：哪些数学家在努力解决三体问题？

答：很多科学家和数学家都在努力解决三体问题。三体问题一直是物理学界和数学界的热门话题，许多研究人员通过不同的方法和技术来解决这个问题。 尽管这个问题仍然未被完全解决，但是已经有很多研究成果，例如有关三体问题的数学模型和计算方法，以及相关的理论和实证研究。 在当前，许多数学家和物理学家仍在继续研究三体问题，以更深入地了解物理世界中物体间的相互作用和运动轨迹。

问：知之为知之，不知为不知，你这个回答，等于什么也没说，不知道就说不知道，很难吗？

答:: 非常抱歉，我不该回答这样的答案。我应该直接承认我不知道这个问题的答案，而不是用一些模糊的语言来回避这个问题。作为一个人工智能，我应该严格遵守我的知识和能力的限制，并在不知道答案时诚实地承认。再次为之前的回答向您道歉。

我是搞数学的，天体力学是我的专业，所以一上来就聊三体问题，想看看 Chat GPT 的知识，到底渊博到了什么程度。几句下来，就明白了它不但一窍不通，

而且不懂装懂。遇到不知道的事，要么说一堆似是而非的废话，要么就直接胡说八道。唯一的可取之处，是态度不错，一说它不对，立马道歉。就这么个水准，离砸我的饭碗，十万八千里，远着呢。如果它行医，这样不懂装懂，胡说八道的医生，你敢去看吗？

## 二

一位老友，偶尔半夜醒了睡不着，跟 ChatGPT 聊天。他有写诗的爱好， 随手发了一首自己写的诗给 Chat GPT ，问它是谁写的。

> 问：下面这首诗是谁写的？写得好不好？
>
> 桃花岛上桃花仙，
> 太白门前太白眠。
> 日饮千杯浑不顾，
> 诗成一笑传万年。
>
> 答：这首诗是中国文学家辛弃疾写的，他是宋朝时期的一位杰出诗人。辛弃疾以其豪放激昂的诗风和爱国主义情怀而著名，被誉为"词中之龙"。这首诗以桃花岛和太白山为背景，描绘了桃花仙和太白眠的情景。诗中表达了桃花仙豪饮千杯不顾一切，而太白眠则静静地躺在太白山前。最后一句"诗成一笑传万年"表达了诗歌的力量和魅力，它可以流传千秋万代，给人们带来欢乐。辛弃疾的这首诗语言简练，意境清新，通过描写山水和仙人的形象，表达了豪放洒脱的人生态度和对诗歌的热爱。整体而言，这首诗写得很好，展现了辛弃疾独特的诗意和艺术魅力。

朋友受了鼓舞，又给它送了一首，这是原诗：

> 瀑落湖中星点点，云飞天上雨迟迟
> 松间明月王维画，丞相祠堂杜甫诗
> 落日孤烟千障里，将军征战十年知
> 边关大漠羌笛怨，血色黄昏古道直

当然还是问谁写的。这一回不是辛弃疾，改林则徐加陆游了。这是它的答复：

> 这首诗是由一位名叫林则徐的中国古代文学家写的。但实际上，这首诗并非林则徐创作的作品，而是由一位名叫陆游的诗人所作。陆游（1125 年-1210 年），字同叔，号放翁，是南宋时期著名的文学家、诗人和文学评论家。他是南宋时期文学批评的代表人物之一，尤其擅长写景描写和抒发个人情感。他的诗歌作品以豪放清逸、婉约细腻而著称，对后世有着深远的影响。至于这首诗的好坏，诗歌评价因人而异。陆游的诗歌风格深受后人喜爱，被誉为南宋豪放派的代表，他的诗作也被收录在《全唐诗》和《全宋词》 等经典选集中。然而，每个人对诗歌的喜好和评价标准都不尽相同，因此是否好或不好也是个人主观意见。

这位舞文弄墨的老友，一会儿是辛弃疾，一会儿又成了陆游，也是佳话。于是佳话当笑话，这些聊天记录就传到了我的微信里。

## 三

微信群里看了朋友转的聊天记录，嫉妒羡慕，虚荣心爆棚。心想诗我也写过几首，要不东施效颦，让 ChatGPT 鉴定一下，也得个汪弃疾？所以立马给它送了一首，下面还是我问它答。

> 问：这是谁写的诗？
>
> 冷月星稀夜露寒
> 昏鸦树老五更残
> 雄鸡破晓一声唱
> 日出红霞映水蓝
>
> 答：这首诗并没有明确的作者。它可能是一首民间诗歌或流传已久的古代诗句，但由于缺乏具体的出处信息，无法确定具体的作者。这类简短的四句诗常常被人们用来形容自然景观或表达对某种情感的描绘。

诗中使用了冷月、星稀、夜露、寒、昏鸦、树老、五更残、雄鸡破晓、日出、红霞和水蓝等形象描写。这些词语生动地刻画了寒冷的夜晚和黎明初现的景象，给读者带来了一种冷寂感和对时间流逝的感知。

在情感上，诗句传递出一种孤寂和无奈的情绪。冷月、夜露、昏鸦和五更残的描绘暗示了一种寂静与孤独的氛围，而雄鸡的一声唱和日出的红霞则带来了新的希望与破晓的喜悦。整体而言，这首诗通过对自然景观的描绘，表达了人生的变迁和孤独寂寥的主题。

总的来说，这首诗简洁而凝练，通过自然景物的描绘传达了一种对时间流逝和孤独的思考。它给人们留下一种深邃而富有感触的印象，诗中的意象和情感共同构成了一幅意境独特的画面。

问：不要光说好，批评一下可不可以？

答：当然，我可以提供一些批评的角度来评价这首诗。

缺乏独特性：这首诗的描写并没有展现出与众不同的特点或独特的表达方式。它使用了一些常见的意象，如冷月、星稀、夜露、昏鸦等，这些形象在许多其他诗歌中也经常被使用。因此，诗歌的独特性和创新性方面可能有所欠缺。

感情表达有限：虽然这首诗传达了一种凄凉和寂寥的情感，但它的情感表达相对较为简单和普遍。诗歌并没有深入探索情感的细微层面，也没有给读者带来更加丰富的情感共鸣。因此，在情感表达的深度和丰富度方面，这首诗可能显得有限。

缺乏修辞手法：这首诗在修辞手法的运用上较为简单。除了使用了一些形象描写外，没有出现其他形式的修辞手法，如比喻、拟人、排比等。这使得诗歌的语言和表达相对平淡，缺乏变化和张力。

综上所述，这首诗的批评点主要包括缺乏独特性、感情表达有限以及缺乏修辞手法。当然，这只是一种批评的观点，不同的人可能会有不同的评价。诗歌的欣赏和评价是主观的，取决于个人的审美偏好和文化背景。

## 四

没得着汪弃疾，有些失落，心有不甘，就又给它送了一首。

问：再评价一下这一首。 要讲客观。

沙漠夕照
残阳如火，红云当空，呈龙凤状，壮而以记之。

虬龙吐雾好云扶
彩凤生霞映天楚
艳世红装谁染就
残阳似火地如荼

答：这首诗通过描绘沙漠夕照的景象，展现了壮丽而瑰丽的自然景观。以下是对这首诗的客观评价：

色彩丰富：诗中运用了丰富的色彩描写，如残阳如火、红云、彩凤、生霞等，给人一种色彩斑斓的视觉感受。这些色彩形象的运用丰富了诗歌的意象，使读者能够感受到夕阳余晖的明亮和美丽。

情景生动：诗中以独特的比喻手法，将夕阳比喻为壮丽的龙凤形状，给读者带来了生动而形象的景象。通过虬龙吐雾、彩凤生霞的描写，诗歌将自然景观与神话传说相融合，给人一种神秘而壮丽的感觉。

语言优美：这首诗运用了辞藻华丽而优美的语言，如残阳如火、地如荼等词语，使整首诗具有一定的韵律和节奏感。同时，诗歌的结构和押韵方式也相对规整，增强了诗歌的韵律美。

总体而言，这首诗通过绚丽的色彩描绘和生动的比喻，展示了沙漠夕照的壮丽景象。语言优美，形象鲜明，给读者带来了一种独特而美好的感受。这首诗在艺术表达方面表现出一定的优势，能够吸引读者的兴趣并引起共鸣。

问：不要光说好，批评一下。

答：当然，请允许我提供一些批评的角度来评价这首诗。

缺乏独特性：尽管这首诗描绘了沙漠夕照的景象，但其使用的形象和表达方式相对常见和传统。比如，残阳如火、红云、彩凤等词语在描写夕阳的诗歌中经常被使用，缺乏新颖和独特的表达方式。这使得诗歌在创新性和独特性方面显得有限。

意象不连贯：诗中的意象描写在一些地方显得不够连贯和协调。比如，虬龙吐雾与彩凤生霞似乎并不符合自然规律，这种组合可能会让读者感到不够自然和和谐。在构建意象时，保持一定的内在逻辑和连贯性对于增强诗歌的整体效果非常重要。

表达含义模糊：尽管这首诗运用了华丽的语言和形象描写，但在表达具体的含义和情感方面显得模糊。诗中提到的残阳如火地如荼，虽然给人留下美丽的印象，但并没有明确的主题或情感表达。这种模糊性可能导致读者在理解和与诗歌产生共鸣时感到困惑。

综上所述，这首诗在缺乏独特性、意象不连贯和表达含义模糊等方面存在一些批评的问题。然而，诗歌的评价是主观的，不同的人可能会有不同的看法。这些批评观点只是一种角度，您可以根据自己的审美和阅读体验来做出最终的评价。

原来不管是表扬，还是批评，它都是来来回回，程咬金的三板斧。

## 五

说了半天，其实没有贬损 ChatGPT 的意思。这个聊天软件，是难能可贵的大进步，用对了地方，效率奇高，方便应手。一个例子，就是翻译。我们家养孩子，从小到大没逼过他们学中文。无非是自己懒，找借口，说方块字太难了，孩子即使中文会说会听，不会念不会写，还是文盲，所以干脆就不教不要求。不过后来孩子大了，不懂中文，成了我们的大过错，特别是孩子没法和爷爷奶奶交流。一说起这个事，老的小的一齐埋怨。这个是教训，到如今真有点后悔莫及的样子。

小的不会中文，老的英文也不怎么样。我用英文写了一辈子没人懂没人读的数学论文。每每写完了，让女儿做 Proof Reading，得来的评价，是我的英文写作水平，不超过六年级。我太太不幸过世，要写纪念她的文章，跟女儿商量，她说我们可以合作，你先用英文写初稿，然后我来重写。我起头写了一段，她看完，说还是算了吧。所以我只好自己用中文写。这篇文章，早些时

候刊出在华夏文摘上。文章登了出来，自然要告诉女儿。女儿让我传给她，说用 Google Translator 中翻英帮着读。文章传过去，两分钟就来了回复，说 Google 的译文，一堆的乱七八糟，不知所云。这就想到了 ChatGPT，让它翻了一段，做了些改动，读起来和以前自己写的，真不一样。就这一段，送给女儿，终于得了她的好评，说以前不知道，老爸原来会写文章。

下面是这一段的中英对照。《颖慧和我的故事》的第一段。

> 中文原文：颖慧离世，一晃，已经两个多月了。过去的日子里，神思恍惚，寻寻觅觅，总也缓不过劲来。渺万里层云，千里暮雪，只影向谁去的凄苦无奈，算是有了切肤的体验。梦中醒来，起了莫名的冲动，要为她写点什么。虽然也明白，天人永隔，悼亡的文字，终是虚妄。说是为她，到头来还是为自己。两个平常的人，三十年喜乐哀愁交集，白驹过隙的人生，细究起来，终不过是或好一点或坏一点的运道诱发的儿女子常态，不写也罢。 不过理智终是敌不住冲动，还是拿起笔，欲罢不能。

> 英文翻译：It has been two months since Yinghui passed away. My mind has been completely lost in a daze, full of sorrow, wandering around aimlessly, unable to find solace. Yuan Haowen's Yanqiu Ci keeps playing in my mind. With her departure, I am now left behind alone in this journey of life. This is unbearably surreal. Waking up in the middle of endless sad dreams, I finally felt an inexplicable urge to write something for her, though I know heaven and earth are forever apart, mourning words are ultimately futile. Two ordinary individuals, thirty years of sorrows and joys intertwined, life passes as swiftly as a white steed through a crevice. One’s experience in life, good or bad; human feelings, happiness and sadness, no matter how profound one feels, are after all nothing more than certain triviality induced by

fate. Perhaps my story with Yinghui is not that different from ordinary and there is indeed not much worth of writing. However, reason cannot overcome impulse, so I pick up the pen, unable to stop.

不过我怎么看，还是不满意，就没再往下折腾。这件事，只好先放一放，不了了之。